ГБОУ НАО «Средняя школа п. Харута»

**Рабочая программа**

**по кружку**

**«Народно-прикладное искусство»**

**«Юная мастерица»**

**Михеевой Светланы Анатольевны**

**педагога первой категории**

**2016-2017 уч. год**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
3. Учебно-тематическое планирование
4. Список литературы

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по кружку «Народно-прикладное искусство» «Юная мастерица составлена с учетом:

* Основного общего положения образования ГБОУ НАО «п. Харута»
* Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2..2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008

Целью обучения детей и подростков народным ремеслам становится как организация досуга, так и постановка целого комплекса задач: решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетическое, художественное и нравственное воспитание средствами народного искусства с учетом экологических проблем и реализации использования местного природного сырья, что в перспективе должно помогать в решении проблемы социальной занятости населения.

Проблема профессиональной ориентации и трудовой занятости детей и подростков и подготовки их к самостоятельной жизни является одной их центральных в реализации программы народных ремесел по работе с молодежью. Школой народных ремесел в течении многих лет проводится обучение необходимым навыкам, знаниям и умениям по народным ремеслам Русского Севера как средству социальной защиты. Разработанные на основе традиций народных ремесел программы обучения подрастающего поколения, разные технологии художественной обработки природных материалов позволяют развивать творческие и умственные способности подростков, формировать у них знания, умения и навыки, необходимые для изготовления предметов быта, северных сувениров, традиционных ненецких изделий.

Принятые школой ценности традиционной народной культуры позволяют использовать личностно-ориентированный подход в обучении ремеслам. Таким образом, функционирует как адаптивная, где в одной мастерской обучаться по индивидуальным программам и овладевать профессиональными умениями и знаниями различные категории молодежи: обучающиеся общеобразовательных школ, дети-сироты, подростки с девиантным поведением.

Традиционные промыслы и ремесла до настоящего времени являются активными составляющими местной культуры. Современному мастеру необходимо знать традиции прошлого, в которой переплелось художественное, материальное и духовное. Это позволяет мастеру и в наше время создавать изделия, сохраняющие черты народных ремесел.

Работа кружка «Народно-прикладное искусство» «Юная мастерица» строится на основе знаний и умений, приобретаемых на уроках технологии. Новизной данной программы является новый методологический подход, направленный на здоровье сбережение школьников. В содержании данного курса сквозной линией проходит экологическое воспитание и эстетическое развитие учащихся при оформлении различных изделий декоративно-прикладного искусства. При изучении всего курса у обучающихся формируются устойчивые безопасные приемы труда.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии в творческой мастерской вслед за объяснением теоретического материала. Кроме того, программа ориентирует обучающихся и на самостоятельное обучение проблемы возрождения, сохранения и развития народного ремесла. На занятиях в мастерской используется частично типовое оборудование, но в основном все необходимое для работы готовится самостоятельно руководителем кружка в соответствии с требованиями техники безопасности, производственной санитарии и гигиены труда школьников.

**Содержание программы**

**Цель:** вырастить поколение мастеров, способных продолжить традиции художественных ремесел для использования своих знаний и навыков в современной действительности.

**Задачи:**

1. Формирование трудовых и технологических умений и навыков.
2. Воспитание трудолюбия, уважения и бережного отношения к национальным традициям своего народа; чувства гордости и высокой личной ответственности за развитие отечественной культуры и искусства.
3. Расширение и углубление знаний по истории, культуре, этнографии, прикладному искусству родного края, изучение опыта народных мастеров.
4. Нравственно-эстетическое воспитание школьников.
5. Профессиональное ориентирование обучающихся.
6. Экологическое воспитание школьников.

**Принципы:** построения педагогического процесса, направленные на формирование основ менталитета:

* Целостности в восприятии школьниками родной культуры;
* Актуализации в процессе познания региональных культурных ценностей;
* Включение детей в активную творческую деятельность;
* Сочетание индивидуальных и общечеловеческих ценностей в содержании образования и воспитания;
* Преемственности;
* Доступности;
* Системности;
* Коллективности

**Концептуальные основы**

Кружок «Народно-прикладного искусства – «Юная мастерица» предполагает новый вид образовательных технологий и освоение новых программ. Впервые целью обучения детей и подростков народным ремеслам становится как организация досуга, и также постановка целого комплекса задач: решение проблемы культурной преемственности, профессиональная ориентация, эстетическое, художественное и нравственное воспитание средствами народного искусства с учетом экологических проблем и рационального использования местного природного материала, что в перспективе должно помогать в решении проблемы социальной занятости населения.

Отличительной особенностью программы является национальная, краеведческая направленность. Знание традиций, истории, быта своего народа, овладение умениями и навыками, необходимыми для жизни в тундре.

Проблема профессиональной ориентации и трудовой занятости детей и подростков, подготовки их к самостоятельной жизни является одной из центральных в реализации программы народных ремесел по работе с молодежью.

Кружок «Народно-прикладное искусство – «Юная мастерица» в течении многих лет проводит обучение необходимым навыками и умениям по народным промыслам НАО как средству социальной защиты. Разработанная на основе традиций ненецких народных ремесел программа обучения подрастающего поколения, разные технологии художественной обработки традиционных материалов позволяет развивать творческие и умственные способности детей и подростков, формировать у них знания, умения и навыки, необходимые для изготовления предметов быта, сувениров.

Ценности традиционной народной культуры позволяют использовать личностно - ориентированный подход в обучении ремеслам. Школа, таким образом, функционирует как адаптивная, где в одной мастерской могут обучаться и овладевать профессиональными умениями и знаниями различные категории детей.

В кружке могут заниматься обучающиеся 4 – 9 классов. Программа кружка рассчитана на 150 часов в год - по 5 часов в неделю.

Кружки формируются с учетом возраста обучающихся. Комплектование в кружки обучающихся одного возраста позволит руководителю кружка построить занятия с учетом возрастных особенностей детей, их подготовки и в зависимости от возраста обучающихся увеличить или уменьшить время на теоретических и практических занятий.

Режим занятий:

Понедельник : 4 - 5 классы – 16.00 ч. до 17.00 ч.

Четверг : 6 – 7 классы – 16.00 ч. до 18.00 ч.

Пятница : 8 – 9 классы – 16.00 ч. до 18.00 ч.

**Планируемые результаты освоения программы**

Обучающиеся научаться:

* Изготовлять с помощью ручных инструментов и оборудования для швейных и декоративно-прикладных работ, швейной машины модели швейных изделий, пользуясь технологической документацией;
* Выполнять влажно-тепловую обработку швейных изделий;
* Планировать и выполнять технологические проекты;
* Обрабатывать меховое сырье традиционным кустарным способом;
* Изготовлять выкройки традиционных ненецких изделий, знать технологию шитья традиционных ненецких изделий;
* Изготовлять традиционные ненецкие сувениры;
* Изготовлять сувениры, подарки из бумаги, фетра, сукна, бисера и т. д. для благотворительных ярмарок, выставок, конкурсов;
* Изготовлять изделия из пряжи, связанные крючком;
* Планировать варианты профессиональной карьеры и путей получения профессионального образования на основе соотнесения своих интересов и возможностей с содержанием и условиями труда по массовым профессиям и их востребованностью на региональном рынке труда.

Формы проведения итогов работы:

* Выставки изделий (муниципальный, региональный, всероссийский уровни)
* Открытые занятия
* Участие в конкурсах (муниципальных, региональных, всероссийских)
* Участие в благотворительных акциях
* Участие в ярмарках-распродажах

**Учебно – тематический план**

**4- 5 классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем занятий | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1-2 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 3-4 | **Раздел 1**  **Технология вязания крючком** | 2 | 1 | 1 |
| 5-6 | История вязания крючком – традиции и современность. Материалы, инструменты и принадлежности для вязания | 2 | 1 | 1 |
| 7-8 | Подготовка инструментов и материалов к работе. Расчет расхода пряжи на изделие. Подбор размера крючка в зависимости от выбранной пряжи | 2 | 1 | 1 |
| 9-10 | Способы и виды вязания крючком. Узоры и схемы, условные обозначения при вязании | 2 | 1 | 1 |
| 11-12 | Технология выполнения исходных элементов при вязании: воздушные петли, цепочки, столбик с накидом | 2 | 1 | 1 |
| 13-14 | Технология вязания круга, овала | 2 | 1 | 1 |
| 15-18 | Технология изготовления декоративно-прикладного изделия «веселые прихватки» | 4 | 1 | 3 |
|  |  |  |  |  |
| 19-20 | **Раздел 2**  **Технология работы с бисером** | 2 | 1 | 1 |
| 21-22 | История бисера – появление бисера, распространение бисера в Европе, в России. Материалы для бисероплетения: стеклярус, фурнитура, бисерные иглы, леска, нити, проволока, рабочее место | 2 | 1 | 1 |
| 23-24 | Технология выполнения вышивки бисером, стеклярусом, пайетками | 2 | 1 | 1 |
| 25-28 | Практическая работа. Декорирование цветов бисером, пайетками, стеклярусом | 4 | 1 | 3 |
| 29-30 | Итоговое занятие. Защита проекта. Выставка изделий | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | 30 | 13 | 17 |

**Учебно – тематический план**

**6- 7 классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем занятий | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1-2 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 3-4 | **Раздел 1**  **Технология вязания спицами** | 2 | 1 | 1 |
| 5-8 | История вязания спицами. Узоры и схемы вязания: условные обозначения; набор петель; убавление и прибавление; закрепление петель последнего ряда | 4 | 2 | 2 |
| 9-12 | Составление эскиза узорного вязания. Расчет петель и плотность вязки | 4 | 2 | 2 |
| 13-20 | Практическая работа «Основные приемы вязания – лицевые и изнаночные петли» | 8 | 2 | 6 |
| 21-32 | Технология изготовления домашних тапочек. Изготовление выкройки изделия; вязание квадратов; сшивание деталей тапочек; декор изделия | 12 | 2 | 10 |
| 33-34 | **Раздел 2**  **Технология изготовления ненецкой сумочки - тучейки** | 2 | 1 | 1 |
| 35-36 | История изготовления ненецкой сумочки - тучейки. Инструменты и приспособления для работы по изготовлению тучейки | 2 | 1 | 1 |
| 37-40 | Технология изготовления ненецкой сумочки - тучейки. Построение выкройки сумочки; раскрой сумочки | 4 | 1 | 3 |
| 41 -44 | Выбор и раскрой узора тучейки | 4 | 1 | 3 |
| 45-48 | Шитье узора с использованием сукна | 4 | 1 | 3 |
| 49-52 | Соединение деталей тучейки с использованием сукна (основной части с верхней) | 4 | 1 | 3 |
| 53-56 | Соединение боковой детали тучейки с основной частью с использованием сукна | 4 | 1 | 3 |
| 57-60 | Изготовление из ровдуги шнура для тучейки. Сплетение из ниток тесемки для тучейки. Декор  Выставка изделий | 4 | 1 | 3 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | 60 | 18 | 42 |

**Учебно – тематический план**

**8- 9 классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем занятий | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1-2 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 3-4 | **Раздел 1**  **Технология обработки материалов и художественная отделка традиционных ненецких изделий** | 2 | 1 | 1 |
| 5-8 | Технология изготовления ненецких сувениров. Определение потребностей в декоративно-прикладном изделии. Разработка эскиза изделия. Инструменты и приспособления для работы | 4 | 1 | 3 |
| 9-14 | Практическая работа «Изготовление панно – Олени». Подготовка эскиза изделия; изготовление шаблона изделия; раскрой изделия; сметывание; шитье; декор изделия | 6 | 1 | 5 |
| 15-18 | Технология обработки мехового сырья традиционным кустарным способом.  Последовательность обработки мехового сырья кустарным способом – выделка пыжика | 4 | 2 | 2 |
| 19-24 | Технология замачивания пыжика перед обработкой кустарным способом. Разминание, растягивание, обработка на национальном инструменте коса - козяле мехового сырья - пыжика | 6 | 2 | 4 |
| 25-28 | Технология изготовления традиционной ненецкой обуви - сувенирных бурочек. Изготовление выкроек изделия | 4 | 2 | 2 |
| 29-32 | Раскрой изделия, сметывание деталей бурочек. Шитье лицевой части сувенирных бурочек с сукном | 4 | 1 | 3 |
| 33-36 | Выбор узора, раскрой и шитье с использованием сукна. Соединение деталей бурочек с узором | 4 | 1 | 3 |
| 37-40 | Раскрой задников бурочек. Шитье. Соединение всех деталей бурочек. Раскрой и шитье подкладок к бурочкам. Шитье опушки бурочек. Декор. | 4 | 1 | 3 |
| 41-42 | **Раздел 2**  **Технология вязания на спицах** | 2 | 1 | 1 |
| 43-44 | Понятие о трикотаже. Материалы для вязания, подбор спиц. Техника вязания | 2 | 1 | 1 |
| 45-48 | Специфика составления эскиза в технике узорного вязания. Исполнение эскиза в натуре. Технология вязания декоративной подушки | 4 | 2 | 2 |
| 49-52 | Условные обозначения петель в схемах. Виды вязок – платочная, косичка | 4 | 1 | 3 |
| 53-58 | Практическая работа – изготовление декоративной подушки. Декор | 6 | 1 | 5 |
| 59-60 | Итоговое занятие. Защита проекта. Выставка изделий | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Итого** | 60 | 20 | 40 |

**Содержание программы**

**Введение**

Общие сведения о кружке «Народно-прикладное искусство «юная мастерица»: его цели, задачи и значение для овладения профессией. Общие сведения о традиционных ненецких изделиях, пряже, работе с крючком, спицами их истории. Правила организации рабочего места и трудового процесса. Безопасные приемы работы с традиционными швейными инструментами и оборудованием.

**Раздел «Технология работы с крючком» (18 ч)**

*Теоретические сведении.*

Материалы и инструменты для вязания крючком. Подготовка материалов к работе, бывших в употреблении. Положение крючка в руке. Основные виды петель и приемы их выполнения: начальная и воздушные петли; цепочка из воздушных петель; соединительный столбик; столбик без накида; столбик с одним, двумя, тремя накидами. Условные обозначения петель. Схемы для вязания. Вязание полотна рядами. Основные способы вывязывания петель: под обе стенки петли; под переднюю стенку; под заднюю стенку. Плотность вязания. Закрепление вязания. Плотное и ажурное вязание по кругу.

Искусство ручного ткачества. Материалы, применяемые для изготовления вязанных изделий. Правила безопасной работы. Технология создания декоративного вязаного изделия. Этапы работы над творческим заданием. Способы окончательной обработки декоративного изделия.

*Практические работы.*

Освоение приемов вязания крючком. Изготовление схем и рисунков для вязания крючком. Создание идеи для выполнения творческого задания. выполнение эскиза модели авторского декоративного изделия. Изготовление декоративного изделия. *Окончательная обработка изделия. Декор.*

**Раздел «Технология работы с бисером» (12 ч)**

*Теоретические сведения.*

История бисера. Появление бисера. Распространение бисера в Европе. Бисер в России.

Материалы для бисероплетения: бисер; стеклярус; фурнитура; бисерные иглы; леска, нити, проволока, резинка. Рабочее место. Приемы безопасной работы.

Бисероплетение – самые простые способы плетения: плетение жгута; плетение «Крестик»; плетение «Монастырское». Технология создания декоративного плетеного изделия из бисера. Этапы работы над творческим заданием. Способы окончательной обработки декоративного изделия.

*Практические работы.*

Освоение приемов плетения бисером. Изготовление схем и рисунков для плетения. Создание идеи для выполнения творческого задания. выполнение эскиза модели авторского декоративного изделия. Изготовление декоративного изделия. Окончательная обработка изделия.

**Раздел «Технология работы на спицах» (30 ч)**

*Теоретические сведения.*

Материалы и инструменты для вязания на спицах. Подготовка материалов к работе. Вязание на двух спицах. Основные виды петель и приемы их выполнения: начальная петля; лицевое и изнаночное вязание. Условное обозначение петель. Схемы для вязания. Вязание полотна; ажурная вязка; орнамент в вязанных изделиях. Плотность вязания. Закрепление вязания. Правила безопасной работы.

Технология создания декоративного вязаного изделия. Этапы работы над творческим заданием. Способы окончательной обработки декоративного изделия.

*Практические работы.*

Освоение приемов вязания на спицах. Изготовление схем и рисунков для вязания на спицах. Создание идеи для выполнения творческого задания. выполнение эскизов модели авторского декоративного изделия. Выбор модели из банка идей. Изготовление декоративного изделия. Окончательная обработка изделия.

**Раздел «Технология обработки материалов и художественная отделка ненецких изделий» (46 ч)**

*Теоретические сведения.*

Назначение, правила техники безопасности и хранение национальных инструментов: коса-*козяль*, скребок. Последовательность выделки мехового сырья ручным кустарным способом: замачивание; разминание; растягивание на коса-козяле; дубление – корой дуба, ольхи, лиственницы.

Истоки старинных ремесел различных народов Севера. Рукоделие женщин народов коми и ненцев Большеземельской тундры. Зависимость занятий от времени года. Отделочные материалы, их назначение. Кожа, бисер, сукно их согласованность между собой и с основным материалом изделия. Шкуры взрослого оленя. Применение шкур в быту и оленеводстве. Побочная кожевенная продукция; качество побочной продукции.

Раскрой, сметывание, шитье и художественная отделка традиционных меховых изделий. Шитье традиционными национальными швами: обметочный, накладной, скорняжный. Выбор узора, раскрой, сметывание, шитье с использованием сукна. Технологические особенности подготовки изделий к раскрою и шитью. Общие правила и последовательность раскроя и шитья традиционных изделий.

*Практические работы.*

Выдвижение идей для выполнения творческого задания. выполнение эскиза модели авторского декоративного изделия традиционных ненецких изделий. Выполнение изделия. Окончательная обработка изделия.

**Список литературы**

1. Бобрикова Е.Н. «Технология обработки материалов, изготовление и художественная отделка традиционных изделий ненецев». Пособие для учителя: Санкт-Петербург «Просвещение», 2004 г.
2. Белякова В.И.; Зуева В.Г.; Курлатова Л.Н., Технология меха и шубной овчины – М.; Легкая и пищевая промышленность, 1984
3. Васильева Е.Ю. педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы ; методическое пособие для педагогов дополнительного образования. Архангельск, АО ИППК, 1999 г.
4. Выучейская Н.А. Солнышко. Кулоны из меха и кожи // Северные просторы. 1995 № 4-5. С. 76
5. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство Коми. М., 1980 г.
6. Гарин Н. Малица // Северные просторы 1995 № 2-3. С.72
7. Далгополова Л.П., Сапронов Ю.Г., Шейкевич Е.И.. Изготовление головных уборов на предприятиях бытового обслуживания. М.: Легпромиздат, 1990
8. Демина М.Г. «Кожа в одежде и быту». МН., «Миринда», 2000 г.
9. Няруй В.Н., Сэрпиво В.М. Ненцы: уроки предков. Научно-методическое пособие для педагогов. СПб., 2003 г
10. Калашникова Н.М. «Традиционные промыслы и ремесла народов России». Издательство «Дрофа» Санкт-петербург, 2004 г.
11. Климова Г.Н. «Узорное вязание Коми» Сыктывкар, 1978 г.
12. Соколовская Е.М. на спицах и крючком. Минск «Полымя», 1988 г.
13. Чудновская А. «Вышиваем гладью и бисером» , М., Эксмо, 2006 г.
14. Хачаян Е. «Все о вязании», современная энциклопедия домашнего хозяйства. М.: 2000 г.